

domkyrka



färger i det angränsande lilla Tigerstedt-Wallenstjerna-kapellet. I det så kallade Agricolakapellet har skulptören Pauno Pohjolainen ställt fram ett monumentalt verk i två delar kring *Den sista nattvar-den*. Vi ser Kristi bedrövade ansikte i hartsplast jämte Kristi offerlamm i samma material. Vardera pjäsen är så stor att den nästan ramlar ned

över betraktaren. Pohjolainen har ofta i sin produktion tolkat en kyrklig och kristen problematik. Åbo domkyrka är alltid värd ett besök. Oavsett om man vill det eller inte blir denna nya konst nog ett oväntat och stimulerande inslag i kyrkans annars så slumrande solennitet.

Dan Sundell
044 783 5757, dan.sundell@hbl.fi

Åbo kulturhuvudstad i ett nötskal

- **Året** innefattar sammanlagt 5 000 evenemang och tillställningar av vilka 3 500 är öppna publikevenemang. Omkring 70 procent är avgiftsfria.
- **15 000** konstnärer, aktörer och producenter deltar. Av dessa är kommer 12 000 från Åbo eller närbelägna orter och 2 000 från andra orter i Finland, cirka 1000 från orter i Europa och över 100 från andra världsdelar
- **Helhetsbudgeten** är 50 miljoner euro av vilken 40 miljoner är stiftelsens finansiering och 10 miljoner är produktionernas egen finansiering.

är ju pengar ur stiftelsen för kulturhuvudstadsåret. Nästa år kommer Åbo antagligen att få vänja sig vid en vanlig kulturbudget. Men förhopp-

ningen är ju samtidigt att projekt ska leva vidare, säger Autere.
Philip Teir
029 080 1383, philip.teir@hbl.fi

Utställning

Förälskad i Helsingfors

Det bekymmerslösa 1930-talets Helsingfors möter oss på utställningen *Stadsliv*. Halvbröderna Heikki Aho och Björn Soldans fotografier och filmer andas optimism och utveckling. Kriget, som skall avsluta decenniet, är ännu fjärran.

”Dessa unga måste varje dag få gå till sitt Fazer. Tennislek-tioner, bilfärder med klasskamraterna, sommarresor, allting”, skriver **Mika Waltari** i sin Helsingforsskildring *Ap-pelsiinisiemen* utgiven 1931.

I sin essä *Helsingfors på 1930-talet* citerar författaren **Jörn Donner** kollegan. Enligt Donner är Mika Waltari den överlägsne skildraren av Helsingfors på 1930-talet.

Den unga generation helsingforsare Waltari beskriver är lätt att hitta på **Heikki Aho** och **Björn Soldans** fotografier från samma tid. Bröderna har dokumenterat tros-vissa unga som sitter på kaféer eller lever lättjefulla dagar på badstranden.

Vore det inte för de otidsenliga kläderna skulle många av bilderna kunna vara tagna i dag. En del av baddräkterna ser förresten hur moderna ut som helst.

Dagens helsingforsare lever i en stad som ständigt byggs om. Minns någon en tid då inte ett enda bygge dominerade centrum?

Men visst byggdes det också på 1930-talet. På Aho & Soldans fotografier ser vi posthuset, riksdagshuset och Olympiastadion växa fram. Under största delen av decenniet trodde helsingforsarna



BADLIV. Helsingforsarna älskade sina stränder redan på 1930-talet. AHO & SOLDAN

att staden skulle få arrangera OS 1940. Vinterkriget ledde till att vi fick de olympiska spelen först 1952.

Samtidigt påminns vi om byggnader som rivits eller bombats sönder och som ersatts med nybyggen. Minns någon längre det hus som stod där Runda huset i dag står? Eller den byggnad som fanns i hörnet av Centralgatan och Norra esplanaden innan Akademiska bokhandels hus uppfördes?

Torgkommersen var livlig. Vi ser foton från både Hagnäs torg och Salutorget och kan konstatera att dagens torgständer ser snäppet modernare ut.

Politiskt var 1930-talet en orolig tid. Tre män som gör

Hitlerhälsning på Mannerheimvägen symboliserar den infekterade stämningen.

1930-talet fick ett brutalt slut när vinterkriget bröt ut den 30 november 1939. Aho & Soldan dokumenterade hur Helsingfors förberedde sig på kriget, **J. K. Paasikivis** avfärd till Moskva och president **Kyösti Kallios** återkomst från de nordiska statschefernas möte.

Annika Hällsten
029 080 1331, annika.hallsten@hbl.fi

Utställningen *Stadsliv* visas på Virkagalleriet till den 4 september. I avslutning till utställningen publicerar WSOY det trespråkiga verket *Stadsliv* med foton från utställningen och med texter av Jörn Donner och Ilkka Kippola.

Noterat Kultur & Nöje

Tredje statsmakten läggs ner

Faktaprogrammet *Tredje statsmakten* som sänds i FST5 läggs ner. Programmet försvinner från och med nästa år.

– Orsakerna är ekonomiska. Nedläggningen av Tredje statsmakten ingår i det sparpaket Svenska Yle nu genomför, säger **Jens Berg** som är chef för fakta och fiktion vid FST5..

Tredje statsmakten har specialiserat sig på att granska andra medier. **HBL**

Prince gör nytt försök

Prince, en av världens mest kända popartister, planerar att ge en konsert i Helsingfors i juli. Helsingforsarenan är bokad torsdagen den 21 juli. Biljetterna släpps onsdagen den 8 juni och säljs av Lippupiste och Tiketti. Prince har sålt över 100 miljoner skivor. Han har tidigare planerat fem konserter i Finland åren 1988, 1990 och 2010, men ställt in varenda en. **FNB**

Konstfack stoppade examensarbete

STOCKHOLM Konstfack i Stockholm har stoppat ett konstverk från att visas på skolans årliga vårutställning. Konstnären bakom verket heter **Yonas Millares**. 2009 målade han en vit staty i skolans foajé med orange och blå prickar, en händelse som skolan polisanmälde som vandalism. Men ”utsmyckningen” var en del av Millares examensprojekt, som nu alltså inte får visas i utställningen. **TT SPEKTRA**

Guggenheimchef till Helsingfors

Helsingfors fullmäktige får diskutera det planerade Guggenheim-museet på måndag. Då finns också Guggenheim-stiftelsens chef **Richard Armstrong** på plats.

Utredningen inför ett eventuellt museum pågår som bäst. Den väntas vara klar i slutet av året. Arbetet leds av Guggenheim-stiftelsens biträdande chef **Juan Ignacio Vidarte**, som är chef för Guggenheim-museet i Bilbao. Helsingfors representeras av Helsingfors konstmuseums chef **Janne Gallen-Kallela-Sirén**.

Finansieringen av projektet kommer sannolikt att vara ett centralt tema under diskussionen i fullmäktige.

Projektet presenterades i offentligheten i januari. Utredningen kostar knappt två miljoner euro. **FNB**